

Beiträge von Anne Krickenberg

Von: Anne [<mailto:ak@tonecentrale.de>]

Gesendet: Donnerstag, 13. Juli 2017 12:08

An: birgit@albakultur.de

Cc: sprecher@musik-in-koeln.de; Birgit Ellinghaus; Reiner Michalke | STADTGARTEN; Multiphonics Contact; Anne Krickeberg; Frank Gratkowski; Jan Krauthäuser; hallo@mariajonas.de; Christina Hartmann; Jarry Singla

Betreff: Vorschläge zur Gestaltung des IFM / Spartendiskussion

Liebe Diskutanten,

ich vergaß leider das letzte Zitat von Jarry, was überhaupt der Anlass meiner Mail war-entschuldigung! Hier nochmal komplett meine Zusammenfassung. Danke und herzlichen Gruß von Anne

Lieber Jarry,

eine gute Anregung, finde ich. Einige im IFM möchten zwar nicht mitdenken und an der Diskussion teilhaben, aber vielen anderen entgehen doch auch wichtige Ideen oder Gedanken, die ja die zukünftige Gestaltung des IFM betreffen. Sollte so etwas nicht doch an den ganzen Verteiler gehen? Schon seit Tagen diskutieren kleine Kreise per Mail, ich finde es spannend...Vielleicht macht jemand ein zusammenfassendes Protokoll? Einiges möchte ich hier mal zitieren. Die von mir angeregte Einrichtung eines Diskussionsforums im Web dauert noch.

"...1. Macht es für eine Reihe der Musikerinnen und Musiker der Weltmusik oder globalen Musik aufgrund des "Sammelbecken-Charakters" dieser Begriffe eventuell mehr Sinn, sich anderen Sparten zuzuordnen, wenn diese Sparten dafür offen sind? Beispiel: Wer klassische türkische Musik spielt, wäre im Grunde in der Alten Musik sehr gut aufgehoben und würde durch den Status, den der Begriff "Alte Musik" in Deutschland genießt u.U. eine Aufwertung seiner Arbeit erfahren.

2. Auch ich frage mich, ob der IfM durch mehr Sparten handlungsunfähiger wird.

...aus meiner Musikerperspektive würde es Sinn machen und Klarheit schaffen, eine "weltnusikalische" Sparte zu definieren und mit einem adäquaten Namen zu benennen, die sich primär darauf konzentriert, Musikerinnen und Musiker zu "bündeln", die sich in authentischer Form

- der Folklore eines Landes oder
- einer außereuropäischen klassischen Musiktradition oder
- der nicht dem westlichen Pop oder Rock zugehörigen tanzbaren Musik einer bestimmten Kultur widmen.

...

Wünschenswert finde ich einen partnerschaftlichen Umgang der Bereiche Neue Musik, Weltmusik und Jazz. Zum Beispiel dann, wenn es darum geht, gemeinsame Aktivitäten in den Grenzbereichen dieser Sparten zu planen.

...Jarry Singla."

"Ja, Mittelverteilung sollte gleichmäßig sein und alle sollten einbezogen werden, unabhängig von der Sparte, wobei der aktuelle (Konto-)stand der jeweiligen Initiativen sowie Möglichkeiten der

Einnahmegenerierung relevant sind...

Manche Spielarten der Musik haben wohl mehr Förderbedarf als andere. Nicht überall gibt es großen Publikumszulauf, während die ("Quoten-")Musik aber dennoch einen hohen Wert besitzen mag. Das meinte ich u.a. mit ""Kontostand" und Einnahmemöglichkeiten einer Initiative, die bei der Frage nach gerechter Verteilung in die Waagschale geworfen werden müsste...Anne Krickeberg"

Viele Grüße,
Anne

tone centrale
Netzwerk für Musik und andere Künste
T 0049-2238 80 31 219
www.mindful-culture.com
www.tonecentrale.de

Von: Anne [mailto:ak@tonecentrale.de]
Gesendet: Mittwoch, 12. Juli 2017 13:00
An: Multiphonics Contact
Cc: alba Kultur - Birgit Ellinghaus; sprecher@musik-in-koeln.de
Betreff: Re: Diskussion

Lieber Jens,

vielen Dank für Deine ausführliche Erklärung!

Die letzte Abstimmung hatte das Ergebnis, dass die Mehrheit der Musiker für die Fortführung der Musiknacht war. Es war aber knapp und einiges wurde kritisiert - daraufhin entstanden mehrere Initiativen, u.a. mit Verbesserungsvorschlägen.

Leider kann ich am 18.7. nicht dabei sein. Ich war bei der Gründung des IFM dabei und habe mich auch beim ersten Globalflux-Treffen aktiv eingebracht. Als Musikerin verstehe ich mich als global orientiert und aktiv, gleichzeitig aber den Sparten alte Musik, neue Musik und Klangkunst zugehörig. Den Gedanken zur Aufhebung der Sparten finde ich interessant, wobei diskutiert werden kann, ob der Begriff "Global" eine Alternative darstellen kann, oder doch (auch) etwas anderes meint oder meinen möchte, evtl. auch im Hinblick auf den Begriff "Weltmusik", z.B.

Ja, Mittelverteilung sollte gleichmäßig sein und alle sollten einbezogen werden, unabhängig von der Sparte, wobei der aktuelle (Konto-)stand der jeweiligen Initiativen sowie Möglichkeiten der Einnahmegenerierung relevant sind, denke ich.

Vielleicht werden wir demnächst ein Webforum haben, in dem die entsprechenden Themenbeiträge zusammengefasst und sortiert nachgelesen werden können?

Herzliche Grüße!

Anne

tone centrale
Netzwerk für Musik und andere Künste
T 0049-2238 80 31 219
www.mindful-culture.com
www.tonecentrale.de